

# **Marking notes**

## **Remarques pour la notation**

## **Notas para la corrección**

**November / Novembre / Noviembre de 2025**

**French A: language and literature**  
**Français A : langue et littérature**  
**Francés A: Lengua y Literatura**

**Higher level and standard level**  
**Niveau supérieur et niveau moyen**  
**Nivel Superior y Nivel Medio**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

© International Baccalaureate Organization 2025

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2025

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2025

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

### **General marking instructions**

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

### **Instructions générales pour la notation**

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

### **Instrucciones generales para la corrección**

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Genre de texte
Podcast sous forme de lettre
Éléments du texte importants pour l'analyse
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte émotionnel sous forme de lettre personnelle avec un destinataire fictif mais qui s'adresse à un public plus large</li> <li>• Formule d'appel employant le futur de l'indicatif à valeur de certitude</li> <li>• Utilisation du présent d'actualité : l'auteur fait un bilan et des réflexions sur sa vie</li> <li>• Utilisation du tutoiement : le lecteur se sent concerné et interpellé. Renforce la proximité avec le public</li> <li>• Utilisation de l'impératif (« regarde nous ») pour insister sur le misérabilisme de la situation de la condition humaine</li> <li>• Emploi de la négation pour faire un bilan doux amer sur sa vie : ce qu'il n'a pas accompli et justifier sa décision de ne pas avoir d'enfant</li> <li>• Énumération et répétition pour faire le bilan des effets destructeurs des actions humaines sur la planète (« nous avons »)</li> <li>• Utilisation d'un vocabulaire péjoratif et du champ lexical de la destruction / anéantissement pour évoquer la responsabilité humaine dans la destruction de la planète</li> <li>• Utilisation de la première personne du pluriel à effet de généralisation pour désigner les êtres humains (englobe à la fois l'auteur et les lecteurs) et leur responsabilité</li> <li>• Énumération des victimes du système capitaliste avec emploi de l'article défini à valeur généralisante</li> <li>• Utilisation du conditionnel à valeur hypothétique et de doute</li> <li>• Titre sous forme de question rhétorique</li> <li>• Mention d'un essayiste comme argument d'autorité pour appuyer ses propos et leur donner de la crédibilité</li> <li>• Vision pessimiste du monde actuel</li> <li>• Tonalité lyrique et pathétique de la fin du texte pour évoquer les regrets de l'auteur (vocabulaire poétique et mélioratif, champ lexical de la nature). Positivité qui se trouve seulement dans son imagination de la joie qu'il aurait pu éprouver avec un enfant à la belle saison</li> <li>• Phrase conclusive pour justifier la position de l'auteur de ne pas avoir d'enfant (rien de positif à lui offrir)</li> <li>• Photographie utilisée pour accompagner le titre (métaphore visuelle de l'effondrement de notre monde, utilisation de couleurs chaudes évoquant le danger et la violence de la destruction)</li> </ul>

2.

Genre de texte
Reportage BD en ligne paru en épisode pour un quotidien
Éléments du texte importants pour l'analyse
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte qui propose une réflexion sur l'omniprésence et l'impact négatif de la technologie sur nos vies à travers l'utilisation du genre du reportage et du réalisme (exemple de l'école Waldorf)</li> <li>• Utilisation métaphorique du visuel (la route, la voiture, la carte) pour emmener le lecteur dans le lieu en question (insistance sur le cadre spatio-temporel), qui renforce le genre du reportage</li> <li>• Contraste dans les couleurs entre le début du texte (présentation de l'école à travers des scènes colorées, mettant en valeur la pédagogie de l'école, vision valorisante qui évoque l'enthousiasme) et la suite monochromatique qui renforce le sérieux des propos évoquant les dangers de la technologie</li> <li>• Opposition renforcée par les plans utilisés : plans d'ensemble pour présenter l'école et gros plans sur les personnages interviewés</li> <li>• Opposition entre vocabulaire spécialisé sur la technologie – « planète numérique, fibre optique, encablure », références aux grandes entreprises telles Google, Facebook, Apple – et champ lexical des travaux manuels – « fabriquer, faire pousser, crayons, papier, pâte à modeler, craie » – pour renforcer la spécificité de cette éducation / pédagogie. Renforcement par des détails visuels</li> <li>• Contraste entre le lieu – pointe de la technologie illustrée par la voiture auto pilotée – et la pédagogie sans technologie</li> <li>• Ironie / paradoxe : les principaux acteurs de la technologie en éloignent leurs propres enfants (Steve Jobs, Pierre Laurent...). Tonalité sarcastique</li> <li>• Paradoxe renforcé par le titre et la vignette conclusive</li> <li>• Image conviviale de l'école (couleurs vives et gaies, champ lexical des valeurs, vocabulaire mélioratif) pour insister sur son prestige et l'aspect élitiste qu'elle représente par l'absence d'utilisation de la technologie</li> <li>• Paradoxe : plus l'école devient connue, moins elle recherche la visibilité (refus de recevoir le Colbert Show)</li> <li>• Humour : dans une école sans technologie, Chappatte utilise la technologie (présentation powerpoint) et leur parle de technologie (twitter)</li> <li>• Texte à tonalité informative qui donne la voix à différents acteurs au discours direct, et propose une multiplicité de points de vue et une réflexion sur la technologie et son usage</li> <li>• Mélange des photos (images réelles) et des dessins qui renforce l'illusion de réel et confirme la forme de l'enquête</li> <li>• Omniprésence de la technologie dans le texte (au niveau textuel et visuel) pour en faire la critique</li> <li>• Antithèse dans l'expression : « plus on est sur les réseaux sociaux, moins on est heureux », pour souligner l'influence négative de la technologie sur nos vies et plus spécifiquement celles des jeunes, et mettre en exergue l'opposition radicale entre technologie et bonheur</li> <li>• Idée qu'il ne s'agit que d'une partie des critiques : invitation à poursuivre la lecture du reportage le lendemain pour en savoir davantage</li> <li>• Opposition / contraste de taille entre les symboles impériaux dominants et les deux écoles désignées par un point rouge sur la carte qu'on ne peut distinguer qu'à travers la loupe. Symboles de la résistance (Clin d'œil, allusion culturelle discrète et référence métaphorique voire allégorique à Astérix : l'École Waldorf est à l'image du village gaulois qui résiste à l'impérialisme et l'envahisseur. Aspect parodique. (subtil)</li> </ul>